

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Decisiones éticas y culpa

Ética. La película describe el conflicto y la tensión que se vive ante determinadas decisiones que nos obligan a cuestionarnos nuestra estructura moral y nuestras decisiones éticas.

Culpa. La historia muestra las consecuencias que se generan ante una decisión ética. Toma la culpa como punto de partida de un recorrido en el que se cuestiona la existencia de una norma superior, la justicia e incluso el sentido de la vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la ética: ¿qué es la ética y qué supone en mi vida?
- Sobre las decisiones: ¿Qué tenemos en cuenta cuando tomamos una decisión?
- Sobre la libertad: ¿Qué supone actuar libremente? ¿Hacer lo que queremos?

...después de la película

- ¿Compensa actuar éticamente? ¿Por qué? La película nos da una respuesta pero deja la pregunta abierta.
- ¿Es posible lo que plantea la historia con respecto a Judah, es decir, es posible volver a una vida anterior al asesinato como si nada hubiera sucedido? ¿Nada ha cambiado?
- ¿Qué relación hay entre las normas y la libertad? ¿Qué diferencia hay entre moral y ética?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Delitos y faltas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Crimes and misdemeanors.

AÑO: 1989.

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Woody Allen.

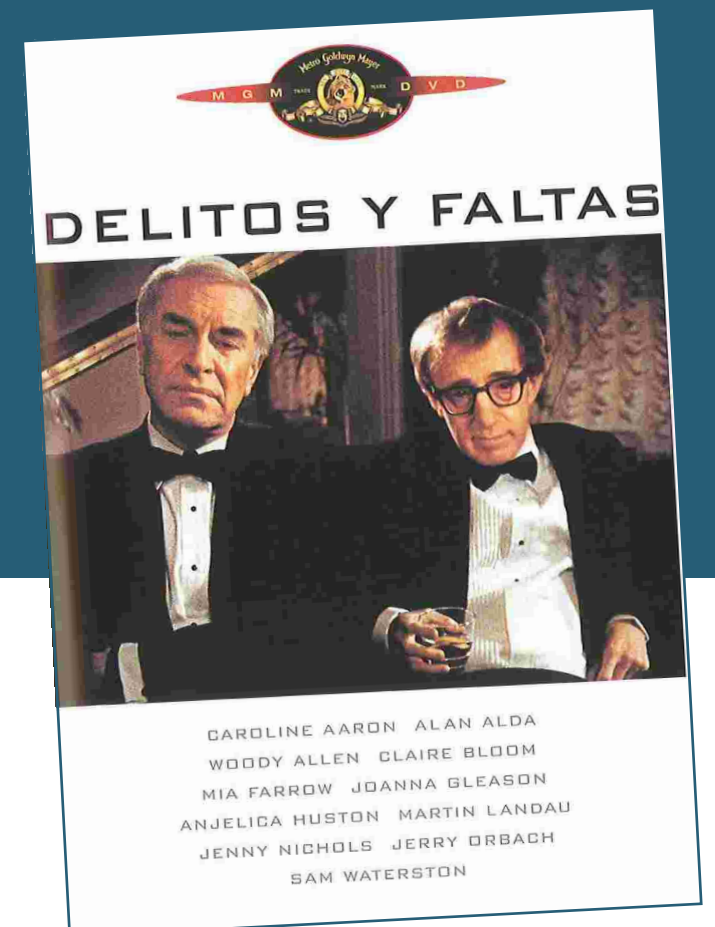
REPARTO: Woody Allen, Martin Landau, Mia Farrow, Anjelica Huston, Alan Alda, Caroline Aaron, Claire Bloom, Joanna Gleason, Jenny Nichols, Jerry Orbach, Sam Waterston.

PRODUCCIÓN: Robert Greenhut.

Sinopsis

Cliff Stern (Woody Allen) es un director de cine que todavía conserva sus ideales hasta que un día le ofrecen un trabajo muy lucrativo; rodar un halagador reportaje sobre la vida de un pomposo productor de televisión (Alan Alda). Judah Rosenthal (Martin Landau) es uno de los pilares de su comunidad hasta el día en que se entera que su amante (Anjelica Huston) planea sacar a la luz todos sus delitos financieros y aventuras extramaritales. Mientras Cliff elige entre su integridad o el dinero y Judah se decide entre confesar la verdad o buscar otra alternativa a sus problemas, cada uno deberá examinar su propia moral y tomar una decisión irrevocable.

Delitos y faltas



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Erabaki etikoak eta erruduntasuna

Etika. Pelikulak geure estruktura morala eta erabaki etikoak zalantzan jarrarazten dizkiguten erabakien aurrean bizi dugun gatazka eta tentsioa deskribatzen du.

Erruduntasuna. Erabaki etiko batek dakartzkien ondorioak erakusten ditu filmak. Erruduntasuna abiapuntu bezala hartuta, arau goren baten existentzia, justizia eta bizitzaren zentzua zalantzan jartzen duen ibilbidea islatzen du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Etikari buruz: Zer da etika, eta zein esanahi du geure bizitzatan?
- Erabakiei buruz: Zer izaten dugu kontuan erabaki bat hartzerakoan?
- Askatasunari buruz: Zer dakar modu askean jokatzek? Nahi duguna egitea?

...pelikula ikusi ondoren

- Etikoki jokatzek konpentsatzen al du? Zergatik? Pelikulak erantzun bat ematen digu, baina galdera hortxe uzten du.
- Judahi dagokion istorioan gertatzen dena posible al da? Hau da, hilketaren aurreko bizitzara itzul daiteke ezer gertatu izan ez balitz bezala? Ez da ezer aldatu?
- Zein erlazio dago arauen eta askatasunaren artean? Zein desberdintasun dago moralaren eta etikaren artean?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Delitos y faltas

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Crimes and misdemeanors.

URTEA: 1989.

IRAUPENA: 100 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Woody Allen.

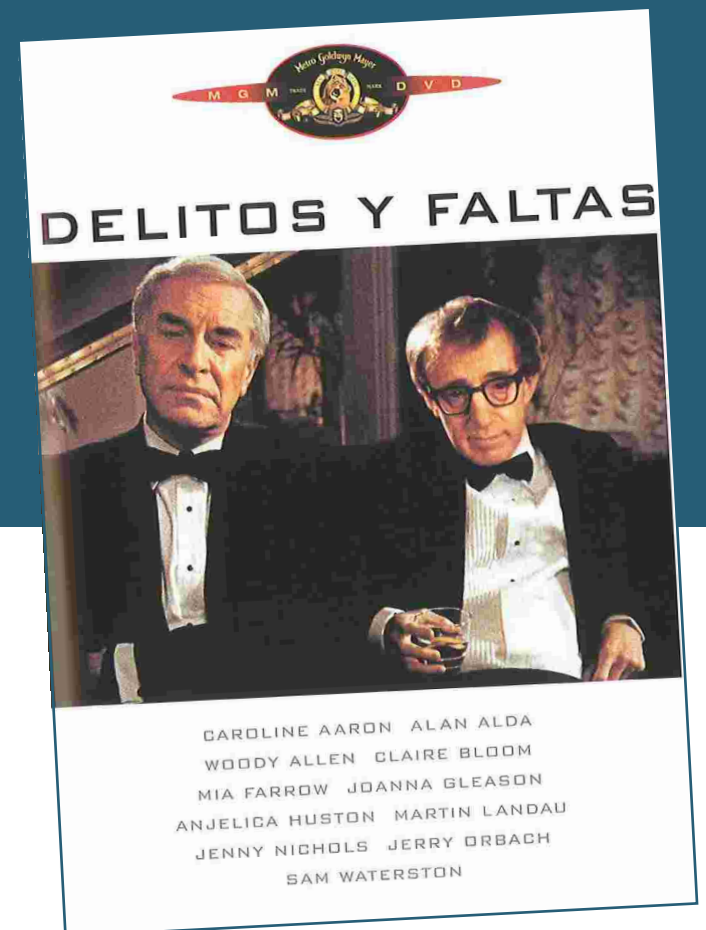
AKTORE-ZERRENDA: Woody Allen, Martin Landau, Mia Farrow, Anjelica Huston, Alan Alda, Caroline Aaron, Claire Bloom, Joanna Gleason, Jenny Nichols, Jerry Orbach, Sam Waterston.

EKOIZPEN-ETXEA: Robert Greenhut.

Sinopsia

Cliff Stern (Woody Allen) irabazi handiak emango dizkion lana eskaintzen dioten artean, telebistako ekoizle harro baten (Alan Alda) bizitzaren gaineko erreportaje lausengatzailea filmatzea, bere idealak gordetzen dituen zinema-zuzendaria da. Judah Rosenthal (Martin Landau) bere komunitateko oinarrietako bat da haren amoranteak (Anjelica Huston) bere delitu finantzarioak eta ezkontzaz kanpoko abenturak ezagutzera eman nahi dituela jakiten duen eguna arte. Cliffek zintotasunaren edo diruaren artean hautatzen duen bitartean, Judah egia aitortzea edo bere arazoiei irtenbidea emateko beste soluzio bat aurkitzea pentsatzen ari da. Bien bitartean, biek beren morala aztertu beharko dute, eta atzera bota ezinezko erabakia hartu.

Delitos y faltas



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org